Breitkopf & Härtel's
Orgel-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèque d'Orgue. | Library of Organ Music.

Für Orgel allein.

Je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Schellenberg, Op. 3. Phantasie über »Eine feste Burg ist unser Gott,« F.
Schellenberg, Op. 10. Phantasie, Dm. †
Schellenberg, Op. 13. Phantasie Nr. 3, Cm. †
Schneider, Op. 3. Phantasie und Fuge, Dm. †
Schumann, Rob., Op. 60. 6 Fugen über den Namen BACH. †
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des. (Lange.)
Schweich, Cäcilia. Sammlung von 100 Orgelstücken verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1368.
Steggall, Konzertstück, Fm. Mit übergel. Orchesterbegleitung. ††
Stehle, Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertstück, As. ††
Sulze, Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Lohengrin von Wagner, Gm †
Sulze, Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin von Wagner, Es. †
Sulze, Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin von Wagner. †
Sulzer, Op. 10, 4 Präludien.
Tardif, 12 Gebete. †
Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch approbirt von den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten. 5 *M.*
Thomas, Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien.
Thomas, Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen.
Thomas, Op. 10. 24 instruktive Trios. †
Tinel, Op. 29. Sonate, Gm. ††
Tinel, Präludium, A, aus dem Oratorium Franziskus. (Jongen.) †
Tinel, Trauermarsch, Cm., a. d. Oratorium Franziskus. (de Pauw.) †
Trutschel, Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.
Volkmar, A. V., Sammlung leichter Orgelstücke.
Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin, Es. (Halven.)
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Sulze.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. (Gottschalg.) †
Wöhler, Die Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wolfrum, 3 Tondichtungen:
Nr. 1. Benedictus.
Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. †
Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
Young, Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge, Ges. †

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HARTEL, Inc.
22-24 W. 38th ST., N. Y.

SONATE

für die Orgel
von

EDGAR TINEL.

Op. 29.

Herrn Alphonse Mailly gewidmet.

III. Klavier. Bordun 8′, Salicional 8′, Fagott-Oboe 8′.
(Schwellung geschlossen.)

II. Klavier. Prinzipal 8′, Bordun 8′, Flöte 8′, Prinzipal 4′.

I. Klavier. Prinzipal 8′, Gamba 8′, Flöte 8′, Prinzipal 4′;
Koppel des III. Kl. (Zungen und Mixturen vorbereitet.)

Pedal. Subbass 16′, Violoncello 8′, Flöte 8′.

Récit. Bourdon 8′, Salicional 8′, Basson - Hautbois 8′.
(Boîte fermée.)

Positif. Diapason 8′, Bourdon 8′, Flûte 8′, Principal 4′.

Grand Orgue. Montre 8′, Gambe 8′, Flûte 8′, Prestant 4′;
Récit accouplé. (Les Anches préparées.)

Pédale. Soubasse 16′, Violoncelle 8′, Flûte 8′.




Volles Werk. (Schwellung offen.)
Grand Chœur. (Boîte ouverte.)
ff
ff
Pedalkoppel des I. Kl. an!
Tirasse du G. O.
16′ und 2′ ab!
Otez 16′ et 2′.
Zungen und Mixturen des I. Kl. nach und nach ab!
Otez graduellement les Anches du G. O.
Trompete 8′
des III. Kl. ab!
Otez Trompette 8′
du Récit.
legato
Schwellung nach und nach schliessen.
Fermez gra - du - el - le - ment la boî - te.


II. Kl.
Pos. mf
Pedalkoppel des I. Kl. und Violoncello 8′ ab!
Otez la Tirasse et le Violoncelle 8′.
I. Kl.
G. O.
mf
II. Kl.
Pos.
p


I. Kl.
G. O.
mf
II. Kl.
Pos.
I. Kl.
G. O.
II. Kl.
Pos.
Trompete 8′ des III. Kl. an!
Ajoutez Trompette 8′ du Récit.
Volles Werk. (Schwellung offen.)
Grand Chœur. (Boîte ouverte.)
I. Kl. ou - vrez la boî - te.
G. O. Schwel - lung öff - nen.
mf
ff
Pedalkoppel des I. Kl. an!
Tirasse du G. O.
ff


II. Kl.
Pos.
I. Kl.
G. O.
II. Kl. 4′ ab!
Pos. ôtez 4′.
III. Kl.
Réc.
Tromp. 8′ ab!
Otez Tromp. 8′.
III. Kl.
Réc.
III. Kl.
Réc.
Pedalkoppel des I. Kl. ab!
Otez la Tirasse.


cre - - - scen - - - do - - -
I. Kl.
G. O.
mf
Grundstimmen 8′ und 4′.
Fonds de 8′ et 4′.
mf
Trompete 8′ des III. Kl. an!
Ajoutez Trompette 8′ du Récit.
I. Kl.
G. O.
f
ff
Volles Werk. (Schwellung offen.)
Grand Chœur. (Boîte ouverte.)
Pedalk. des I. Kl. an!
Tirasse du G. O.
ff


16′, 2′, Zungen und Mixturen des I. Kl. ab!
Otez 16′, 2′ et les Anches du G. O.
(Schwellung geschlossen.)
f (Boîte fermée.)
f
Volles Werk. (Schwellung offen.)
Grand Chœur. (Boîte ouverte.)
ff
ff
16′, 2′, Zungen und Mixturen des I. Kl. ab!
Otez 16′ et 2′ et les Anches du G. O.
III. Kl.
Réc.
ff
Tromp. 8′ ab!
Otez Tromp. 8′


Prinzipal 4′ an!
Ajoutez Principal 4′.
II. Kl.
Pos. mf
Koppel ab!
Otez la Tirasse.
p
I. Kl.
G. O.
II. Kl.
Pos.
mf Grundstimmen 8′ und 4′.
Fonds de 8′ et 4′.
I. Kl.
G. O.
mf
I. Kl.
G. O.
Violoncello 8′ an!
Ajoutez Violoncelle 8′.
mf


Trompete 8′ des III. Kl. an!
Ajoutez Trompette 8′ du Récit.
cre - - - - - - scen - - - - - - do - -
f
Koppel des I. Kl.
Tirasse du G. O.
f
Volles Werk. (Schwellung offen.)
Grand Chœur. (Boîte ouverte.)
ff
ff
6
6
6
Largo.
fff
fff
Mit allen Koppeln.
Tous les Claviers accouplés;
les pédales des Octaves graves accrochées.
fff

III. Klavier. Salicional 8', Fagott-Oboe 8'. *(Schwellung geschlossen.)*

II. Klavier. Flöte 8'.

Pedal. Subbass 16', Flöte 8'.

Récit. Salicional 8', Basson-Hautbois 8'. *(Boîte fermée.)*

Positif. Flûte 8'.

Pédale. Soubasse 16', Flûte 8'.

Andante sostenuto. (♩ = 46.)




cre - scen - do - - - - - - - - - -
f di - mi - nu - en - do
p
ritard. -
ten.


in tempo
III. Kl.
Récit.
p
mf
f
p
pp
Bordun 8′ allein.
Bourdon 8′ seul.
Subbass 16′ allein.
Soubasse 16′ seule.
pp

Allegro moderato. (♩= 88.)

I. Kl. Volles Werk. *(Koppel des III. Kl; Schwellung offen.)*

G. O. Grand Chœur. *(Récit accouplé; Boîte ouverte.)*




16′ an!
Ajoutez 16′.
16′ ab!
Otez 16′.
legato




16′ an!
Ajoutez 16′.




III. Kl.
Réc. (ff)
I. Kl.
G. O.
III. Kl.
Réc.
I. Kl.
G. O.
16′ ab!
Otez 16′.


16′ an!
Ajoutez 16′.
(Schwel- -lung schlie- -ssen.)
(Fermez la boî- -te.)


(Schwellung öffnen.)
(Ouvrez la boîte.)
ff




Un poco più animato.


Larghissimo.
ri - tard.
fff
Mit allen Koppeln.
Tous les Claviers accouplés;
les pédales des Octaves graves accrochées.
ri - - tard.
3
fff
Org. Bibl.
17696